

Artista invitado Guest artist

Antonio Patiño-Santa



Addo tensando un tambor Katanga

Desde su infancia en Santander de Quilichao, departamento del Cauca, fue despertando su sensibilidad en donde convergían la raza cósmica, el negro, el indio y el mestizo.

En su obra, de naturaleza expresionista, plasma objetos y paisajes que pasan por el tamiz de sus sentimientos y emociones a través de una gran diversidad colorística, el magistral manejo de la luz, las sombras y ciertas atmósferas propias de su entorno. (Díaz-Saldaña, 2018, p. 5).

ISSN: 0122-1213 ISSN-e: 2389-993X Doi: 10.25100/prts.v0i28.8142

El maestro Patiño, muy conocido especialmente por la belleza y poesía de cada una de sus acuarelas, también ha recurrido al óleo para comunicar su gran interés por un amplio abanico de temas: desde la geografía andina, la arquitectura colonial, la Cali urbana, hasta la vibración ondulante de los pueblos del litoral pacífico en sus diversas manifestaciones.

Correo electrónico: antoniopatinosanta@gmail.com.

Referencias bibliográficas

Díaz-Saldaña, O. (2018). ¿Qué está mirando? *¿Qué está mirando? Arte Contemporáneo*, (11), 1-61.