

Filmoeducación para la sensibilización y la empatía social en jubilados de Guadalajara, México

María de los Ángeles Aguilera-Velasco  

Doctora en Ciencias de la Salud en el Trabajo, Cirujano Dentista
Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México
aaguileracd@hotmail.com

Martín Acosta-Fernández 

Doctor en Ciencias de la Salud en el Trabajo, Licenciado en Psicología
Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México
martin.acosta@academicos.udg.mx

Víctor Horacio Orozco-Covarrubias 

Doctor en Ciencias de la Salud Pública, Médico Cirujano y Partero
Hospital Civil de Guadalajara. Guadalajara, México
victor.orozco@hcg.com.mx

Blanca Elizabeth Pozos-Radillo 

Doctora en Psicología de la Salud, Cirujano Dentista
Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México
litaemx@yahoo.com.mx

Resumen


Se realizó un estudio cualitativo con diseño exploratorio para describir los efectos del programa de filmoeducación en el fomento de la sensibilización y la empatía social en personas jubiladas de Guadalajara, México. Participaron 16 personas (14 mujeres, dos hombres) con promedio de edad de 67 años y 10 años como jubilados. El programa cinematográfico incluyó 22 películas y se implementó por seis meses continuos en sesiones semanales. Todas las películas estuvieron protagonizadas por actores mayores. Los datos se recolectaron con la técnica de cine-debate y se analizaron bajo el fundamento de la fenomenología. A través del programa de filmoeducación los participantes se humanizaron sobre la situación de desventaja social y sobre las carencias que enfrentan los adultos mayores de su entorno, quienes no tienen derecho a jubilarse, identificaron sus propios obstáculos para una participación social más amplia y comprendieron las problemáticas de las personas resistentes al retiro laboral y de las que han sido forzadas a jubilarse. Se concluye que el programa de filmoeducación tuvo un efecto positivo en el fomento de la sensibilidad y empatía social en estas personas jubiladas.

Palabras clave: Cine; Educación; Sensibilización social; Empatía social; Jubilación.

Recibido: 15/09/2023 | **Evaluado:** 20/02/2024 | **Aceptado:** 05/03/2024 | **Publicado:** 22/03/2024



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

 **Correspondencia:** María de los Ángeles Aguilera-Velasco. Universidad de Guadalajara. Avenida Juárez 976, Guadalajara, México. Correo-e: aaguileracd@hotmail.com

¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?

Aguilera-Velasco, M. de los Á., Acosta-Fernández, M., Orozco-Covarrubias, V. H., y Pozos-Radillo, B. E. (2024). Filmoeducación para la sensibilización y la empatía social en jubilados de Guadalajara, México. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (37), e21313234. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i37.13234>

Film education for awareness and social empathy in retirees from Guadalajara, México

Abstract

A qualitative study with an exploratory design was carried out to describe the effects of the film education program in promoting social awareness and empathy in retired people from Guadalajara Mexico. Sixteen people (14 women, two men) with an average age of 67 years and 10 years as retirees participated. The film program included 22 films and was implemented for six continuous months in weekly sessions. All the films starred older actors. The data were collected with the film-debate technique and analyzed based on phenomenology. Through the film education program, the participants became humanized on the situation of social disadvantage and the needs faced by older adults in their environment, who do not have the right to retire, identified their obstacles to wider social participation and understood the problems of people resistant to retirement from work and of those who have been forced to retire. It is concluded that the film education program had a positive effect on the promotion of social sensitivity and empathy in these retired people.

Keywords: Cinema, education, social awareness, social empathy, retirement.

Sumario: 1. Introducción, 2. Metodología, 3. Hallazgos, 3.1 Identificación de los obstáculos que les impiden una participación social más amplia, 3.2 Empatía con los problemas que enfrentan las personas sin derecho a la jubilación, 3.3 Empatía con las personas resistentes al retiro laboral, 3.4 Empatía con las causas y las consecuencias de los retiros forzados, 4. Conclusiones, 5. Referencias bibliográficas.

1. Introducción

La jubilación es una de las principales transiciones que se producen a lo largo del curso de la vida. De acuerdo con Agahi *et al.* (2021), afecta roles, convivencia familiar y social, rutina diaria y hábitos relacionados con la actividad física y el sueño. Según Hale *et al.* (2021), también afecta la función cognitiva. A pesar de lo anterior, la jubilación implica una situación de privilegio social, pues de acuerdo con Rivas y Silvia (2017), solamente la cuarta parte de los adultos mayores latinoamericanos pueden acceder a ella. El resto de las personas mayores, debido a su exclusión en algún sistema pensionario, continúan trabajando en la informalidad y la precariedad hasta edades avanzadas y en ocasiones hasta el momento de morir.

A pesar del privilegio social, las personas jubiladas requieren preparación prejubilatoria y postjubilatoria. Los cursos prejubilatorios idealmente se centran en la despedida del trabajo y en el diseño del plan de jubilación que proyecte una vida con salud integral, bienestar y calidad de vida. Los cursos postjubilatorios, que son los que nos ocupan en este manuscrito, tienen como principal propósito auxiliar en el proceso de transición y adaptación a la jubilación. Su campo de acción es bastante amplio ya que la etapa de vida de las personas como jubiladas también lo es.

Por un lado, a través de los cursos postjubilatorios se pretende ayudar a las personas retiradas a ejecutar su plan de jubilación. En ese sentido, se promueven bienestar, calidad de vida, actividad física, ejercicio, autocuidado integral de la salud, sana convivencia familiar y social, e inclusive envejecimiento activo y saludable, aun cuando las personas retiradas no estén necesariamente envejecidas, pero será su siguiente fase de vida.

Algunos autores sugieren incluir temas inéditos en los cursos postjubilatorios, como el empleo puente, por el papel central que tiene en las personas jubiladas (Anderson & Guo, 2018; Londoño-Moreno y Díaz-Bambula, 2019). Para otros autores, como Arzate-Salgado (1995), existen otras temáticas imprescindibles, como pobreza, marginalidad, informalidad y estrategias de sobrevivencia, porque son problemas que no se pueden pasar por alto cuando se toca el tema de la enseñanza de adultos en América Latina. En el mismo sentido, Alavi *et al.* (2021), recomiendan la promoción del conocimiento de los desafíos psicosociales, oportunidades de desarrollo, barreras y facilitadores que afectan la adaptación a la jubilación. Dichas temáticas, aunque sean áridas, no pueden dejarse de lado, sobre todo porque forman parte del complejo contexto que se vive en los países latinoamericanos respecto de las jubilaciones.

En ese sentido, se considera que el conocimiento sobre los problemas socioeconómicos que enfrentan la mayoría de los adultos mayores latinoamericanos puede contribuir al fomento de la empatía y la sensibilidad social, además de dotar de sentido y trascendencia la vida de las personas jubiladas, al mismo tiempo que contribuye en la transformación social.

Ahora, con respecto de los métodos didácticos en las intervenciones para la transición y adaptación a la jubilación, es necesario considerar las aportaciones de Knowles *et al.* (2006), de que las personas mayores aprenden de una forma particular, de Kolb (1984) de que aprenden a través de actividades experienciales, y de Mezirow (1991) de que sus experiencias son transformacionales. Por su parte, Martín-García (2003), encontró en su estudio una clara preferencia de las personas mayores de 55 años por estilos y actividades de aprendizaje que implican el uso de la reflexión, la observación, el trabajo en grupo conversacional y la interacción personal, en consonancia con la de la teoría del aprendizaje experiencial formulada por Kolb.

En ese sentido, la filmoeducación, sin ser nueva, resulta novedosa como recurso educativo para las personas adultas mayores. Pereira-Domínguez (2005), califica al cine como un recurso pedagógico ideal, pues permite participar y exponer experiencias, educa en valores sociales y ayuda en la reconstrucción crítica de la cultura, para solucionar problemas individuales y grupales. Ciuffolini *et al.* (2007), consideran que promueve la reflexión y la comprensión. González *et al.* (2008), le atribuyen el facilitar la proyección de experiencias personales en cualquier nivel educativo y edades. Para García-Martínez *et al.*, (2012) propicia el pensamiento crítico y agudiza la observación. Según Felippa *et al.* (2015) favorece la aproximación de las personas a escenas de la vida real, al analizar situaciones, identificar problemáticas y esbozar resoluciones de estas.

4

En las filmoeducaciones surge el dilema de cuáles son las mejores películas para proyectar, pues las personas en proceso posterior de jubilación requieren de filmes específicos que proyecten precisamente sus experiencias y sus problemáticas. Al respecto, existen algunas filmografías para el retiro laboral creadas por los autores de este artículo.

En esas filmografías, se ofrecen películas del siglo XX y XXI. Los filmes del siglo XX en general transmiten una idea negativa de la jubilación, como etapa de crisis, desánimo, tedio, disgustos y muerte, muestran las problemáticas de las personas que están excluidas por la seguridad social y ofrecen ejemplos de los efectos nocivos de la jubilación forzada. Un ejemplo de este tipo de filmes es la película japonesa *Vivir*, de Akira Kurosawa de 1952 (Klein, 2016; Martínez-Riera, 2017).

En contraste, las películas del siglo XXI ofrecen ejemplos para visualizar la resistencia al retiro laboral y las jubilaciones satisfactorias. Las películas de reciente producción, en general, presentan a personas jubiladas plenamente adaptadas a su nueva etapa de vida (Iacub, 2008) y permiten comprender la vida como un todo, dándole sentido al paso del tiempo, la enfermedad y la muerte. Ejemplos de este tipo de filmes son *La mula*, de Clint Eastwood (Mc Garvey & O'Neill, 2021) y *Las Confesiones del Sr. Schmidt*, de Alexander Payne (Scolni *et al.*, 2016).

Con base en lo anterior expuesto, se diseñó e implementó un programa de filmoeducación para el fomento de la sensibilización y la empatía social y a través de este manuscrito se describe su efecto en un grupo de personas jubiladas. El manuscrito presenta, además de la introducción, las secciones de metodología, hallazgos, conclusiones y referencias.

2. Metodología

Se realizó una investigación con enfoque cualitativo y diseño exploratorio con el objetivo de describir los efectos del programa de filmoeducación en el fomento de la sensibilización y la empatía social en un grupo de personas jubiladas de Guadalajara, Jalisco México, durante un periodo de cinco meses y medio, en el año 2019.

Los participantes fueron 16 personas, 14 mujeres y dos hombres, con promedio de edad de 67 años, 10 años como jubilados y 33 años de trabajo previo. En el momento de la intervención acudían regularmente a una casa de día para jubilados, coordinada por el sindicato de la institución educativa donde laboraron. Dicha casa les ofrece cursos de arte y les organiza festejos, como una prestación derivada de las cuotas que les descuentan de su pensión mensual.

Previamente, estas personas habían participado en otra intervención cinematográfica de 25 filmes, para capacitarse sobre las siete etapas del retiro laboral de Atchley (1976). Como resultado de esa intervención lograron ampliar su significado cultural del concepto de jubilación, pues pasaron de concebirla pasivamente como descanso, hacia una concepción más activa, en búsqueda de la felicidad, con el descanso como uno de sus componentes. Sin embargo, a pesar de esa nueva concepción cultural, los participantes lograron avances centrados solamente en ellos mismos, sin considerar la existencia de las problemáticas socioeconómicas presentes en las personas más vulnerables de su entorno, es decir, se halló la carencia de actividades de altruismo y casi nula sensibilización social.

De ahí que se les propuso en un nuevo programa de filmoeducación, con la intención de que tuvieran la oportunidad de sensibilizarse y experimentar la empatía y el deseo de ayudar. Se convinieron con ellos cuatro temáticas principales: obstáculos para la participación social, comprensión de la falta de seguridad social para jubilarse, resistencia a la jubilación y retiros forzados.

El programa de filmoeducación incluyó la proyección de 22 películas, clasificadas en las cuatro temáticas de interés. Fueron seleccionadas de la filmografía *Mirar y reflexionar la jubilación*, realizada por los autores en 2017. Todas las películas son dramas, y están protagonizadas por actores mayores. Fue importante que las películas tuvieran como actores principales a personas mayores, pues se consideró que así se lograría mayor identificación con los personajes y con las situaciones proyectadas. Véase la tabla 1.

Tabla 1. Programa de filmoeducación para el fomento de la sensibilización y la empatía social en jubilados de Guadalajara, México.

Sesión	Título en México / Título original	Director	País	Año	Temática
1	Ikiru-Vivir / <i>Ikiru</i>	Akira Kurosawa	Japón	1952	
2	Las confesiones del Sr. Schmidt / <i>About Schmidt</i>	Alexander Payne	Estados Unidos	2002	
3	Cuestión de principios	Rodrigo Grande	Argentina	2009	Obstáculos para la participación social
4	Mammuth	Benoit Delépine Gustave Kervern	Francia	2010	
5	Los recuerdos / <i>Les Souvenirs</i>	Jean-Paul Rouve	Francia	2014	
6	Heritage Falls	Shea Sizemore	Estados Unidos	2016	
7	El último / <i>Der Letzte Mann</i>	F. W. Murnau	Alemania	1924	
8	El encanto del erizo / <i>Le Hérisson</i>	Mona Achache	Francia	2009	
9	Martha	Marcelino Islas Hernández	México	2010	Comprensión de la falta de seguridad social para jubilarse
10	Sr. Pig / <i>Mr. Pig</i>	Diego Luna	México	2016	
11	Bellas de noche	María José Cuevas	México	2016	
12	La mula / <i>The Mule</i>	Clint Eastwood	Estados Unidos	2018	
13	El camino / <i>The way</i>	Emilio Estevez	España	2010	
14	Amor a la carta / <i>Dabba</i>	Ritesh Batra	India	2013	
15	Grandes amigos / <i>A Walk in the Woods</i>	Ken Kwapis	Estados Unidos	2015	Comprensión de la resistencia a la jubilación
16	Si Dios quiere / <i>Se Dio vuole</i>	Edoardo Maria Falcone	Italia	2015	
17	Nosotros en la noche / <i>Our Souls at Night</i>	Ritesh Batra	Estados Unidos	2017	
18	La última carcajada / <i>The Last Laugh</i>	Greg Pritikin	Estados Unidos	2019	
19	Lugares comunes	Adolfo Aristarain	Argentina	2002	
20	Un fin de semana en París / <i>Le Week-End</i>	Roger Michell	Reino Unido	2013	Comprensión de los retiros forzados
21	El juez / <i>The Judge</i>	David Dobkin	Estados Unidos	2014	
22	Candelaria	Jhonny Hendrix Hinestroza	Colombia	2017	

Fuente: elaboración propia.

Los datos se recolectaron a través de la técnica de cine-debate. Se le consideró tanto una técnica de recolección de datos como un método de trabajo. La validez y confiabilidad del cine-debate como técnica de recolección de datos se basó en los criterios de selección de películas, comunicación clara, moderación adecuada, estrategias de participación, registro de asistencia, evaluación y retroalimentación. Dichos criterios, además de asegurar la validez y confiabilidad de la técnica de cine-debate, permitieron discusiones enriquecedoras y significativas sobre los temas abordados.

Específicamente se eligieron solamente las películas que se consideraron relevantes y que trataran los temas abordados de manera adecuada. Las películas elegidas son obras de calidad, respaldadas por críticas positivas, premios y reconocimientos. Antes de proyectar cada película se informó a los participantes sobre el propósito del cine-debate, el tema a tratar y las reglas de participación, asegurando el establecimiento de las expectativas y la comprensión de todos. Las sesiones de cine-debate fueron moderadas por los investigadores, previamente capacitados en la técnica y expertos en los temas a tratar. La moderación consistió en asegurarse de que todas las voces fueran escuchadas y respetadas, fomentando la participación de todos los asistentes. Como estrategias de participación se utilizaron preguntas abiertas, las cuales se detallan más adelante. Se buscó en todo momento que los participantes se involucraran activamente en la discusión y se sintieran parte del proceso. Hubo registro de la asistencia a las sesiones de cine-debate. Al finalizar el ciclo de películas se realizó una evaluación de la técnica y se solicitó retroalimentación por parte de los participantes.

Como método de trabajo, de acuerdo con Vázquez (2016), una experiencia de cine-debate es un encuentro formalizado de personas que intercambian sus puntos de vista sobre un filme recién visualizado, bajo la mediación de moderador de la conversación que guía las opiniones de los participantes a partir de ciertas indagaciones.

En ese sentido, fueron elementales las actividades de conversación, indagación y enseñanza entre los participantes. Se siguió la metodología propuesta por Splinter-Hernández (1995) para el cine-debate que consistió en cinco pasos:

1. Seleccionar el filme de acuerdo con los intereses de los participantes, teniendo clara la idea del filme y las intenciones de proyectarlo. En el caso de este estudio, los investigadores revisaron y miraron toda la filmografía *Mirar y reflexionar la jubilación*, posteriormente seleccionaron las películas que consideraron necesarias para lograr la comprensión de cada temática (obstáculos para la participación social; comprensión de la falta de seguridad social para jubilarse; resistencia a la jubilación; retiros forzados). En la selección se buscó aportar variedad y diversidad en las situaciones y problemáticas de vida que proyectarían los filmes. Este punto y el siguiente se comenzaron a realizar desde un par de meses antes de la intervención.
2. Estudiar el filme y obtener su ficha técnica. Los investigadores miraron varias veces los filmes seleccionados, para asegurarse de que la intencionalidad del mensaje del filme era congruente con la temática de estudio. Después realizaron una presentación de diapositivas con la ficha técnica y el cartel publicitario de cada película. Tanto la ficha como el cartel fueron obtenidos de la página Filmaffinity México®.
3. Presentar la película a los participantes. El conjunto de películas se promocionó previamente entre los participantes a través del grupo de *WhatsApp* de la casa de día. En el chat se anunciaron las cuatro temáticas con sus filmes, las fechas y horarios de

- las proyecciones y los enlaces de los *trailers*. El día de cada proyección, se presentaba el filme, a través de presentación de diapositivas y se narraba alguna anécdota sobre la filmación, el director y/o los actores.
4. Proyectar la película con toda la formalidad de una sala de cine. La casa de día para jubilados se acondicionaba cada semana para la proyección fílmica: en la sala-comedor se colocaban sillones y sillas, se oscurecía el ambiente apagando las luces y colocando cortinas gruesas (donación de una jubilada) y se proyectaba cada filme a través de un videoprojector y una pantalla portátil. El sonido se ampliaba con una bocina. A las 15:00 horas en punto se iniciaba con la presentación del filme, posteriormente se repartían palomitas mientras los participantes decidían el idioma de la película y aproximadamente a las 15:15 horas se iniciaba la proyección de la película en total oscuridad y silencio.
 5. Discutir el filme en su contenido temático, contextualizando la época y el país en que fue realizado. Al finalizar cada película, se prendía la luz y se movían las sillas para formar un círculo y comenzar con el debate. Todos los debates fueron grabados en audio. Así mismo, se tomaron fotos de cada sesión. La primera pregunta del debate era ¿qué aprendimos con esta película sobre la temática que nos concierne hoy?

Posteriormente se realizaban preguntas para el análisis general del filme (número de personas mayores que actuaron, rol desempeñado como protagonistas o como actores secundarios, valores que transmite sobre el retiro laboral y sobre la vida cotidiana de las personas mayores).

Preguntas para el análisis del protagonista (sus conductas y actividades cotidianas, sentimientos reflejados, problemas enfrentados, ayuda recibida, acciones realizadas para resolver por sí mismo su problemática, vivencias reflejadas sobre el retiro laboral, experiencias que reflejaron estereotipos o imágenes distorsionadas y valoración positiva, negativa o neutral sobre las vivencias del protagonista en torno de su retiro laboral).

Preguntas para fomentar la aplicación del filme en la vida cotidiana: ¿Qué aprendí con esta película sobre mi propio retiro laboral? ¿Qué aprendí a través de esta película sobre mi vida pasada, actual y futura? ¿Cómo puedo llevar estos aprendizajes a mi vida cotidiana? ¿Cómo puedo llevar estos aprendizajes para ayudar a los demás? ¿Cuáles emociones me genera la película sobre mi propio retiro laboral y sobre mi vida? ¿Cuáles conductas y actividades mías, recordé con este filme? ¿Cuáles problemas míos recordé con este filme? ¿Cómo podría resolver esos problemas? ¿Cuál es la ayuda que requiero para resolver mis problemas? ¿Cuáles experiencias de estereotipos o imágenes distorsionadas sobre el retiro laboral conservo en mi vida?

En cuanto técnica generadora de datos, de acuerdo con Vázquez (2016), el cine-debate se construyó de forma interactiva entre los espectadores y la película, entre la percepción individual y la manifestación sensible de la idea; y colectivamente a través del diálogo que posibilitó ir de la experiencia individual a la percepción conceptual colectiva.

En la recolección de los datos cobró gran relevancia la mirada reflexiva, lo que Vázquez (2016) llama mirar filosóficamente una película, para permitir la vivencia de una experiencia sensorial, real ante nuestra mirada, pues, desde el punto de vista de este autor, la efectividad de la película proviene de lo que se vive a través de las imágenes y las películas que se miran se colocan en el lugar de lo real.

También fue relevante seguir la aportación de Splinter-Hernández (1995), en el sentido de que los descubrimientos de los filmes salieron de los participantes, pues se tomaron en cuenta todas sus opiniones y se les permitió agotar las posibilidades de diálogo tras el visionado de cada filme, es decir, el cine-debate fue en sí mismo la técnica generadora de los datos y el método de intervención.

Los datos obtenidos se analizaron teóricamente bajo el fundamento de la fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty (2018). Según Lyotard (1989), Mendieta-Izquierdo *et al.* (2015), el análisis fenomenológico permite captar la vivencia global de una experiencia común. Por su parte, Gutiérrez (2005) considera que el análisis desde la fenomenología de la percepción, además, permite al sujeto ser parte del objeto, vivir los fenómenos desde la observación pura y generar elementos de comprensión, interpretación y conocimiento del fenómeno como producto de la interacción real con grupos e individuos.

En este estudio, de acuerdo con Álvarez-Gayou (2019), en el análisis de los datos se buscaron elementos que reflejaran la temporalidad (tiempo vivido), la espacialidad (espacio vivido), la corporalidad (cuerpo vivido) y la comunalidad (relaciones humanas vividas), pero, sobre todo, el análisis se centró en la esencia de la propuesta de Merleau-Ponty, es decir, en la búsqueda de lo prerreflexivo, lo temporal, el cuerpo vivido y el mundo de la vida de los participantes. Se reconoció que el propio cuerpo es una condición permanente de la experiencia y el principal componente de la apertura perceptiva al mundo (Sánchez-Migallón, 2014). Así mismo, se buscó la herencia de la conciencia y del cuerpo, para encontrar la primacía de las experiencias de los participantes y conectarlas con las reflexiones de la espacialidad y la profundidad, implicadas en la noción de ser-en-el-mundo y en el de propio cuerpo (Dasilva, 2010).

Operativamente, el análisis se llevó a través de los cinco pasos del método fenomenológico interpretativo (AFI) propuesto por Duque y Aristizábal-Díaz (2019). El primer paso consistió en generar los comentarios iniciales. Incluyó la transcripción de las grabaciones en audio de las

sesiones de cine-debate en archivos de *Word* (uno por cada sesión de cine-debate). Incluyó, además, la lectura y relectura de las transcripciones, para finalmente elaborar las notas y los comentarios iniciales, escritos a la derecha de las transcripciones.

En el segundo paso se identificaron los temas emergentes. Dado que se previeron cuatro temas o categorías de análisis (obstáculos para la participación social; comprensión de la falta de seguridad social para jubilarse; comprensión de la resistencia a la jubilación; comprensión de los retiros forzados), este paso consistió en incluir los comentarios iniciales dentro de alguna de las categorías. Los temas se escribieron a la izquierda de las transcripciones.

El tercer paso consistió en el agrupamiento de los temas. Los cuatro temas se trasladaron al software *Atlas.Ti* versión 9.1. En el software se creó una unidad hermenéutica y se seleccionaron las citas (comentarios iniciales) que reflejaron vivencias en torno de las cuatro temáticas acordadas. Posteriormente, cada cita textual se etiquetó con un código y con la película visualizada.

El cuarto paso consistió en la elaboración de las tablas de temas. Tras el proceso de agrupamiento, los códigos se clasificaron en familias de códigos, los cuales se esquematizaron en tablas. Cada tabla de temas incluyó la presentación ordenada de los códigos y las citas, considerando los temas superordinados. A partir de esta relación estructural se halló la descripción de los participantes como el resumen del estudio como un todo, es decir, este paso permitió analizar la experiencia global de la intervención de filmoeducación. Finalmente, el quinto paso consistió en la redacción de los resultados que se presentan en la siguiente sección del manuscrito.

Durante todo momento de la investigación se procedió de acuerdo a los principios éticos en investigaciones con seres humanos vigentes en México (Ley General de Salud en materia de Investigación para la Salud y Comisión Nacional de Bioética) y a nivel mundial (Declaración de Helsinki), buscando asegurar y salvaguardar en los participantes su anonimato y autonomía. Prevalcieron los principios de beneficencia contra maleficencia, justicia, respeto a la dignidad, a la integridad y a la protección de las personas vulnerables.

3. Hallazgos

3.1 Identificación de los obstáculos que les impiden una participación social más amplia

Tras el visionado de las películas *Ikiru-Vivir*, *Las confesiones del Sr. Schmidt*, *Cuestión de principios*, *Mammuth*, *Los recuerdos* y *Heritage Falls*, los participantes analizaron las conductas de los protagonistas, reflexionaron sobre sus propias conductas e identificaron algunos de los obstáculos que les impedían una participación social más amplia y plena.

La empatía en los participantes no se hizo notar de inmediato, sino que dio indicios de ir germinando hasta después de que visualizaron la película *Mammuth*, que fue proyectada en la cuarta sesión.

Estos fueron algunos de los comentarios que dieron prueba de ella:

JMR (comunicación personal, 16 mayo de 2019) explicó: mientras veía la película, pensé en las señoras de edad que llevan los cartones que recogen de la basura de las calles. Ellas no tuvieron la oportunidad de una jubilación. Me parece muy triste la situación de las pobrecitas.

AYGG (comunicación personal, 16 mayo de 2019) compartió: una señora de más de 70 años barre la banqueta de nuestra casa. A eso se dedica, es su medio de vivir, cobra treinta pesos a la semana. Son personas que no tuvieron la oportunidad de nada, ni siquiera de hacer la primaria. Un amigo fue boxeador. Ya no puede boxear y ahora cuida carros. Vive con lo que saca del día. Se ve muy mal a simple vista.

Los participantes identificaron tres tipos de obstáculos: personales, familiares y sociales. Los participantes reflexionaron y se cuestionaron en torno de su conducta en los tres ámbitos y fueron comprensivos con los personajes de los filmes. Véase la tabla 2.

Tabla 2. Identificación de los obstáculos que impiden una participación social más amplia en jubilados de Guadalajara México.

Obstáculos de tipo personal	Duelo por viudez no superado	<i>Aprendí que puedo superar mi duelo disfrutando, viajando, haciendo cosas diferentes, platicando, desahogándome, escribiendo, sin reprimirme, sintiendo mi soledad, dándome tiempo para reflexionar, ayudando a los demás, tal como hizo Schmidt (Comentarios tras el filme Las confesiones del Sr. Schmidt).</i>
	Falta de proyecto de jubilación	<i>La felicidad se logra con un proyecto para la jubilación. El protagonista no sabía cómo emplear su tiempo libre. Viajó tratando de encontrarle sentido a su vida, recuperando épocas importantes para él (Comentarios tras el filme Las confesiones del Sr. Schmidt).</i>
	Ignorar la propia necesidad de trascender	<i>El protagonista dejó una obra para la posteridad. Luchó contra viento y marea, se enfrentó a gente poderosa y nunca se dio por vencido. Trascendió a pesar de su enfermedad mortal. En mi trabajo ayudé a otros trabajadores que mi jefa no quería recibir (Comentarios tras el filme Ikiru-Vivir).</i>
	Traumas de la niñez no resueltos	<i>La abuela retomó su infancia, resolvió el trauma con su niña interior y murió en paz (Comentarios tras el filme Los recuerdos).</i>

	Incapacidad para tomar decisiones propias	<i>La anciana aceptaba a su hijo y tomaba sus propias decisiones. Así debemos ser: firmes (Comentarios tras el filme Los recuerdos).</i>
Obstáculos de tipo familiar	Ser una pesadilla para los familiares	<i>El protagonista molestaba mucho a su familia. A veces por eso nos rechazan y nos alejan, porque somos una pesadilla para nuestros familiares. El aprendizaje más importante sería ¿qué puedo hacer para dejar de ser una molestia para los demás? (Comentarios tras el filme Los recuerdos).</i>
	Falta de relación afectiva con los nietos	<i>El nieto y la abuela estaban muy conectados. Así quisiera ser con mi nieta, pues las relaciones intergeneracionales nos ayudan mucho (Comentarios tras el filme Los recuerdos).</i>
	Negarse a aceptar a los hijos y a los nietos tal como son	<i>El recién jubilado era exitoso en los deportes, pero no aceptaba que su hijo fuera escritor y su nieto músico. Hasta que los aceptó tal como eran lograron llevarse bien (Comentarios tras el filme Heritage Falls).</i>
Obstáculos de tipo social	Hábito de juzgar a las personas sin conocerlas	<i>Mammuth tuvo una vida muy confusa e incoherente, quería jubilarse sin tener la seguridad de su pensión. No tenía identidad. Desde niño lo calificaron de estúpido y creció con ese estigma. Era inseguro. Hay que ver al otro, no para estigmatizarlo, criticarlo o juzgarlo, sino para apoyarlo (Comentarios tras el filme Mammuth).</i>
	Incapacidad para adaptar los propios valores a través del tiempo	<i>Podemos ser flexibles, sin traicionar nuestros valores, es cuestión de aprovechar las oportunidades que beneficiarían a toda mi familia, sin dejar la dignidad, ni la ética, respetando en esencia nuestros valores (Comentarios tras el filme Cuestión de principios).</i>

Fuente: elaboración propia.

3.2 Empatía con los problemas que enfrentan las personas sin derecho a la jubilación

Tras el visionado de las películas *El último*, *El encanto del erizo*, *Martha*, *Sr. Pig*, *Bellas de noche* y *La mula*, los participantes conversaron sobre las conductas y el entorno de los protagonistas, compararon sus propias condiciones socioeconómicas y su entorno y finalmente aprendieron y se sensibilizaron sobre la falta de seguridad social que viven la mayoría de los adultos mayores mexicanos y de otros países.

Este conjunto de películas les ofreció reconocerse a sí mismos como personas con ventajas sociales al contar con una pensión digna y suficiente: “El simple hecho de tener la seguridad de un ingreso nos vuelve privilegiados”. El impacto de estos filmes que tratan grandes problemas sociales les permitió a los participantes, en esta fase del proceso de filmoeducación, el observar y comprender a los protagonistas, sin llevar el aprendizaje todavía a su vida cotidiana. Véase la tabla 3.

Tabla 3. Empatía con los problemas que enfrentan las personas sin derecho a la jubilación en jubilados de Guadalajara, México.

Problemas de tipo personal	Se ven obligados a conformarse	<i>Las vedettes terminaron siendo felices con lo poco que tenían (Comentarios tras el filme Bellas de noche).</i>
	Su estabilidad emocional es producto de mucho esfuerzo	<i>Las vedettes consiguieron su estabilidad emocional con mucho sufrimiento, lucha y fuerza (Comentarios tras el filme Bellas de noche).</i>
	Suplen la falta de cariño de sus familiares con el cariño hacia los animalitos	<i>Sr. Pig pasó toda su vida solo, tenía bastante sensibilidad. Al final de su vida se encariñó con su puerquito, lo amaba y lo defendía contra viento y marea (Comentarios tras el filme Sr. Pig).</i>
	Necesitan de amigos para superar la pobreza y la enfermedad	<i>Los amigos tienen gran valor en la pobreza y la enfermedad y las personas pobres a veces carecen de ellos (Comentarios tras el filme Sr. Pig).</i>
	Sufren de soledad	<i>René era autodidacta. En su soledad leía mucho y saboreaba todo lo que veía, le gustaban el cine y los libros. Se hizo muy culta (Comentarios tras el filme El encanto del erizo).</i>
	Fingen dureza de carácter como una medida de protección	<i>René fingía ser una portera dura, pero tenía el espíritu de ver por los demás. Hasta el último momento protegió al indigente. Todo su ser estaba lleno de cariño (Comentarios tras el filme El encanto del erizo).</i>
	Añoran una ilusión amorosa, aunque sea al final de la vida	<i>René aceptó temerosa una ilusión amorosa al final de su vida (Comentarios tras el filme El encanto del erizo).</i>
Problemas de tipo familiar		<i>La sociedad es muy cruel e indiferente con las personas pobres. Por eso son más retraídos, solitarios, se encierran en sí mismos. Se aíslan a pesar de que necesitan hablar con alguien (Martha).</i>
	Se hacen personas retraídas, inseguras, encerradas en sí mismas	<i>Sr. Pig no quería depender de nadie, ni que lo sobreprotegieran, quería ser independiente y valerse por sí mismo (Sr. Pig). La falta de dinero hacía sentir a René insegura y fea. Tenía la autoestima muy baja y no se sentía digna de amor. Fue horrible cuando la mamá de la niña no sabía ni el nombre de René, le servía, pero era invisible a sus ojos (Comentarios tras el filme El encanto del erizo).</i>
	Padecen el sentimiento de rencor de sus esposas e hijas hacia ellos	<i>La hija del Sr. Pig le tenía rencor porque la abandonó. Él hizo todo lo posible para reencontrarse con ella y heredarle algo de dinero (Sr. Pig). Al protagonista su hija le tenía rencor, porque no estuvo con ella en su primera comunión, ni en su boda. Lo bueno es que al final la esposa lo perdonó (Comentarios tras el filme La mula).</i>
Problemas de tipo laboral	No obtienen reconocimiento, ni agradecimiento, de sus familias, a pesar del arduo trabajo que realizan	<i>El protagonista trabajaba a edad avanzada. Siempre trabajó mucho para darle todo a su familia, por eso estuvo alejado de ellas. Trabajar todo el día no es descuidar a los hijos. El que hayas trabajado doce horas al día no es descuidar a tus hijos (Comentarios tras el filme La mula).</i>
	Soportan maltratos y humillaciones de sus familiares	<i>La sobrina lo hizo a un lado cuando lo rebajaron de puesto en el trabajo. La familia y la sociedad somos muy castrantes con las personas pobres (Comentarios tras el filme El último).</i>
Problemas de tipo laboral	Trabajan hasta el final de la vida	<i>Requieren trabajar a edad avanzada para sobrevivir (Comentarios tras el filme El encanto del erizo). Las vedettes siguen pendientes del qué dirán, porque necesitan trabajar a edad avanzada. Se quedaron sin dinero y solas. No tuvieron una seguridad social como la tenemos nosotros. Nadie las aconsejó hacia su futuro financiero, todos se aprovecharon de su dinero y su momento (Comentarios tras el filme Bellas de noche).</i>

La falta de seguridad social los lleva a cualquier empleo	<p><i>La pobreza llevó al protagonista a trabajar de contrabandista, para seguir aportando dinero a su familia. A pesar de dedicarse a negocios no legales, en su trabajo había camaradería y buen ambiente de respeto y de cariño (Comentarios tras el filme La mula).</i></p> <p><i>A Martha le quitaron su trabajo y a su mejor amiga al mismo tiempo. Por eso deseó suicidarse. No tenía nada, ni a nadie. Por ello optó por la prostitución (Comentarios tras el filme Martha).</i></p>
Sufren degradación y humillaciones laborales	<p><i>Desgraciadamente como te ven, te tratan. Al protagonista lo degradaron en el trabajo por su edad. Inmediatamente perdió su porte y comenzó a caminar con dificultad, encorvado y como que se caía. Toda su trayectoria laboral se vino abajo por cometer un solo error. Tratan muy mal a las personas por su edad avanzada. Las hacen sentir que ya no sirven. Fue muy duro para el protagonista que lo degradaran de esa forma. Fue muy humillante para él. Luego su familia le dio la espalda, fue una situación muy triste para él (Comentarios tras el filme El último).</i></p>

Fuente: elaboración propia.

3.3 Empatía con las personas resistentes al retiro laboral

Tras el visionado de las películas *El camino*, *Amor a la carta*, *Grandes amigos*, *Si Dios quiere*, *Nosotros en la noche* y *La última carcajada*, los participantes conversaron sobre las conductas y emociones de los protagonistas de los filmes.

14

Este tema les provocó recuerdos y reflexiones sobre su propio proceso de jubilación y concluyeron que en ellos no hubo resistencia al retiro laboral, pues su jubilación fue voluntaria y muy deseada, sobre todo por la carga excesiva de trabajo que tenían en la institución y en su casa, en el caso de las mujeres. Empero, reconocieron que algunas personas pueden tener dudas y temores de jubilarse y que, en ese caso, los jefes inmediatos pueden ejercer una influencia negativa: “Cuando yo decidí jubilarme, después de 40 años de trayectoria, mi jefa me insistía en que me quedara. Eso me afectó, porque el primer año como jubilada me sentía insegura”. Véase la tabla 4.

Tabla 4. Empatía con las personas resistentes al retiro laboral en jubilados de Guadalajara, México.

Conductas identificadas en los personajes de los filmes que se resistían al retiro laboral	Tienen un ego muy grande	<p><i>Al exitoso cardiólogo le costó mucho trabajo dominar su ego. Enmendó errores con su esposa y sus hijos (Comentarios tras el filme Si Dios quiere).</i></p>
	Son profesionales exitosos	<p><i>El exitoso doctor se sentía muy a gusto con su trabajo y su lujosa vida. La resistencia del doctor, tras la muerte repentina de su único hijo, se volvió motivación para viajar, porque su hijo fallecido quería que viajaran juntos. Fue un largo camino para aceptar su nueva condición de vida (Comentarios tras el filme El camino).</i></p>
	Tienen adicción al trabajo	<p><i>Cuando amamos lo que hacemos no queremos dejarlo. Muchos actores han fallecido actuando. Son personas que tienen una gran vocación. Se sienten plenos al realizar su trabajo. El comediante desahuciado decidió hacer lo</i></p>

		que le gustaba: sentir, vivir y morir haciendo lo que le gustaba (Comentarios tras el filme <i>La última carcajada</i>).
Emociones identificadas en los personajes de los filmes que se resistían al retiro laboral	Experimentan miedo a envejecer	Para el famoso escritor jubilarse era tener enfermedades o llegar a funerales. Tenía miedo de hacerse viejo. Nos asusta que los jóvenes vengan más preparados que nosotros. Eso nos pasa a muchos, queremos seguir sintiéndonos útiles para la sociedad y no queremos entender que ya se acercan los cambios en nuestro cuerpo y tenemos que aceptarlos (Comentarios tras el filme <i>Grandes amigos</i>).
	Se sienten culpables por el pasado	La protagonista sacrificó su vida para ser la sirvienta de su hijo y la niñera de su nieto (Comentarios tras el filme <i>Nosotros en la noche</i>).

Fuente: elaboración propia.

3.4 Empatía con las causas y las consecuencias de los retiros forzados

Tras el visionado de las películas *Lugares comunes*, *Un fin de semana en París*, *El juez y Candelaria*, los participantes debatieron sobre las causas y consecuencias de los retiros forzados. También en este caso, su diálogo versó sobre los protagonistas de los filmes, pues aseguraron que ninguno de ellos había sido obligado a jubilarse.

Este grupo de películas reforzó en los participantes el sentimiento de empatía, especialmente la película *Candelaria*, pues tras su visionado comentaron:

BST (comunicación personal, 14 noviembre de 2019) explicó: cuando vamos al súper les andamos regateando dos o tres pesos a los adultos mayores que empacan la mercancía. Olvidamos que esas personas están trabajando porque lo necesitan, porque no tienen la pensión que tenemos nosotros.

FPQ (comunicación personal, 14 noviembre de 2019) compartió: el otro día en la clase de acuarela me entristecí. Me sentía tan contenta, realizada y afortunada, disfrutando lo que me hace feliz. Se me vinieron a la cabeza las personas no pueden hacer esto, recordé cuántas personas tienen que hacer cosas que no quieren porque necesitan un ingreso.

MC (comunicación personal, 14 noviembre de 2019) intervino: a través de estas películas y las explicaciones, a mí se me han abierto los ojos en la cuestión de sensibilidad, antes pensaba muy a la ligera.

TRRV (comunicación personal, 14 noviembre de 2019) expuso: yo me pongo a pensar, ¿cómo vamos a hacer para ayudar a todas esas personas? Necesitamos ayudar a todos, haciendo leyes o algo.

Inclusive, un par de personas llevaron a la práctica el deseo de colaborar. Sus comentarios fueron los siguientes:

JTV (comunicación personal, 14 noviembre de 2019) expuso: en el Centro Médico conocí a una vigilante muy grande y amable. Le dije <Oiga, usted se merece un gran aplauso por su amabilidad y amor a su trabajo>. La señora se soltó llorando y me abrazó. O sea, lo que

estamos viendo en las películas y lo que estamos aprendiendo a través de ellas, es darles un valor a esas personas y hacérselos saber.

AYGG (comunicación personal, 14 noviembre de 2019) expuso: regularmente soy muy arisca para que me toquen. Ayer iba caminando al centro, en sentido contrario a mí venía una persona muy mayor, traía sus mejillas y su boca pintadas, las cejas delineadas, un vestido de manta y un ensamble muy bonito. No me pude contener y le dije: <Señora, ¡qué bonita!> Volteó, me agradeció y me contó toda su vida. Supuse que necesitaba ser escuchada. Me tocó el brazo y pensé que seguramente vivía sola y necesitaba el contacto de alguien.

La empatía con las causas y las consecuencias de los retiros forzados puede verse en la tabla 5.

Tabla 5. Empatía con las causas y las consecuencias de los retiros forzados en jubilados de Guadalajara, México.

Causas de los retiros forzados	Ideas políticas firmes	<i>En algunos empleos, como la docencia, no respetan las ideas políticas diferentes. En la película, el profesor tenía ideas socialistas y por eso lo retiraron antes de tiempo. En ningún momento se vio que el protagonista fuera una persona religiosa, pero tenía una manera de pensar muy definida que me encantó (Comentarios tras el filme Lugares comunes).</i>
	Padecer una grave enfermedad	<i>Candelaria tuvo que dejar de trabajar por su cáncer. En las personas a veces es tan grande la necesidad de sobrevivir, que esconden la dignidad. Candelaria, al principio, se rehusó a hacer pornografía, pero la necesidad económica la hizo aceptar. Estaba consciente que tarde o temprano tendría que retirarse del trabajo, pues cada vez se sentía más enferma. Permitió que los explotaran a ella y a su esposo, pues no encontraron otra salida para subsistir. Tener hambre ha de ser terrible (Comentarios tras el filme Candelaria).</i>
	Ser acusado falsamente de discriminación hacia los alumnos	<i>El profesor realmente no cometió discriminación, pero igual lo obligaron a jubilarse (Comentarios tras el filme Un fin de semana en París).</i>
	Cometer un asesinato	<i>El juez debió jubilarse en cuanto supo de su enfermedad y percibió sus limitaciones físicas, antes de cometer ese asesinato (Comentarios tras el filme El juez).</i>
Consecuencias de los retiros forzados	Dificultades para adaptarse a la nueva vida	<i>Al protagonista lo decepcionó también que nunca le llegó su pensión. En el caso de este profesor universitario fue terrible la forma en que se lo dijeron. No tuvo tiempo de asimilarlo. El clima frío del campo no le cayó bien (Comentarios tras el filme Lugares comunes).</i>
	Baja autoestima	<i>Se trató de una jubilación injusta que provocó baja autoestima en el profesor (Comentarios tras el filme Un fin de semana en París).</i>
	Inseguridad y pobreza	<i>El retiro repentino provoca inseguridad y pobreza (Comentarios tras el filme Candelaria).</i>
	Muerte	<i>El profesor dejó de encontrarle sentido a la vida, pues extrañaba el aula. No se acostumbró a la pobreza. Murió precipitadamente (Comentarios tras el filme Lugares comunes).</i>
Influencia de la pareja en los retiros forzados	Influencia positiva	<i>Una pareja comprensiva y sensible ayuda a sobrellevar la jubilación forzada. Si la esposa del protagonista no hubiera sido buena, él habría empezado a beber y fumar más, pero la esposa le dio mucha fuerza y eso lo ayudó a él (Comentarios tras el filme Lugares comunes).</i>

	<i>El retiro repentino se puede sobrellevar cuando hay amor con la pareja (Comentarios tras el filme Candelaria).</i>
Influencia negativa	<i>Una mala relación de pareja hace sentir peor durante una jubilación forzada. La esposa era egoísta, no le ayudó al profesor a levantar su baja autoestima. Constantemente lo humillaba. Él era un hombre masoquista (Comentarios tras el filme Un fin de semana en Paris).</i>

Fuente: elaboración propia.

4. Conclusiones

El programa de filmoeducación tuvo un efecto positivo en el fomento de la sensibilidad y empatía social en los participantes. Los educó en nuevos valores sociales y les ayudó a proyectar soluciones a problemas individuales y grupales, tal como Pereira-Domínguez (2005) menciona.

El abordaje de los problemas socioeconómicos relacionados con la jubilación, a través del visionado y la reflexión sobre películas, promovió en los participantes el conocimiento y la comprensión de las barreras que afectan, o incluso impiden, la adaptación satisfactoria al retiro laboral, de acuerdo con las propuestas previas de Arzate-Salgado (1995) y Alavi *et al.*, (2021).

Si bien, las personas de este estudio evaluaron que ellas mismas no tuvieron resistencia a jubilarse, ni se vieron obligadas al retiro, y no sufrían exclusión de algún sistema pensionario, la visualización fílmica, la reflexión y la conversación, lograron desarrollar la empatía y la sensibilización social, corroborando con ello que el cine realmente es una potente herramienta pedagógica porque permite adentrarse en escenas de la vida real.

Cabe resaltar que la empatía se notó hasta la cuarta sesión, pero se reafirmó con fuerza en las últimas proyecciones. Ello nos indica que no es fácil de lograrse. Requiere de un proceso largo y consistente.

Fueron empáticos y adquirieron sensibilización social con sus familiares, vecinos y con las personas con quienes conviven cotidianamente: el policía del hospital, la señora mayor que recoge el cartón entre la basura, la señora mayor que barre, el señor mayor que lava los coches, la ancianita que camina sola ávida de conversar con alguien, la señora cansada y mayor que trabaja en los mariscos.

La intervención de filmoeducación fue una experiencia de aprendizaje adecuada con la edad de los participantes, tal como sugieren Knowles *et al.* (2006), Kolb (1984) y Mezirow (1991). Los participantes se hallaron cómodos con el estilo de aprendizaje que les implicó el uso de la reflexión, la observación, el trabajo en grupo conversacional y la interacción personal, tal como sugiere Martín-García (2003) en su estudio previo.

Las personas participantes de este estudio reflexionaron y comprendieron más sobre el retiro laboral, como fenómeno social, y sobre su propia jubilación, en consonancia con la que Ciuffolini *et al.*, (2007) menciona como función esencial del cine.

La experiencia de filmoeducación les facilitó a los participantes la proyección de mejores experiencias personales en su vida como jubilados, independientemente de su nivel educativo y edades, tal como lo hace notar González *et al.* (2008). Además, contribuyó para fomentarles un pensamiento crítico sobre la falta de seguridad social y los retiros forzados, pero sobre todo sobre sí mismos y las áreas de su vida en las que pueden mejorar.

Lograron agudizar su capacidad de observación enfocándose en las necesidades de personas de su misma edad, o mayores, que sufren carencias económicas y aún laboran a pesar de su avanzada edad. Todo esto lo prevén García-Martínez *et al.* (2012), sobre las aportaciones pedagógicas del cine. La filmoeducación también los ayudó para aproximarse a escenas de la vida real, analizar situaciones, identificar problemáticas y esbozar resoluciones a las mismas, tal como lo dicen Felippa *et al.* (2015).

El programa de intervención de 22 filmes resultó efectivo para promover la reflexión y la sensibilización social. Las películas empleadas, de forma individual, en subconjuntos, o en un ciclo de cine completo, les ofrecieron a las participantes enseñanzas en torno de los principales problemas socioeconómicos del retiro laboral.

Fueron de gran utilidad las filmografías realizadas previamente. Resultó acertado utilizar tanto películas del siglo XX como del siglo XXI. Pues tal como Klein (2016) y Martínez-Riera (2017) sugieren, los filmes antiguos, les ayudaron a estos participantes a sensibilizarse sobre la realidad que todavía viven muchas personas de su ciudad. Los participantes encontraron las películas del siglo XXI muy entretenidas, a pesar de que algunas de ellas abordan la falta de seguridad social, los despidos injustificados y la resistencia a jubilarse.

En cuanto a la implementación del programa de intervención, fue conveniente el trabajar semanalmente, porque las personas tuvieron tiempo para asimilar mejor las enseñanzas de los filmes y sedimentar sus reflexiones. Durante una semana a otra, las personas observaban su entorno y volvían a las sesiones con nuevas inquietudes.

Finalmente, resultó apropiado el análisis de las reflexiones y los testimonios de las personas jubiladas bajo el fundamento de la fenomenología y el método fenomenológico interpretativo, tal como sugieren Duque y Aristizábal-Díaz (2019), Lyotard (1989) y Mendieta-Izquierdo *et al.* (2015), pues se logró captar la experiencia global de la intervención, a través de la experiencia común de los participantes.

La forma de presentar los resultados, a través de tablas con los ejes analíticos y los testimonios de los participantes, resulta de gran utilidad para futuras intervenciones en el ámbito de la educación social, pues se ofrece una guía con las aportaciones particulares de cada filme empleado. Por ejemplo, a través de la tabla 3, se observa que las películas *La mula*, *Bellas de noche*, *Martha*, *Sr. Pig*, *El encanto del Erizo* y *El último*, contribuyeron en gran medida al desarrollo de la sensibilización sobre la falta de seguridad social y a la creación de la empatía hacia las personas desprotegidas socialmente.

La experiencia podría mejorar si se realiza durante un periodo de tiempo más amplio, tal vez un año, donde además de la reflexión, se fomente la aplicación de los aprendizajes, porque la empatía y la sensibilización social solamente son el inicio de la transformación social.

Una limitación importante del estudio es su diseño descriptivo-cualitativo, que no permite la generalización de los resultados obtenidos, a pesar de que arrojan importantes datos sobre la utilidad de las películas para situaciones socioeducativas similares, sin embargo, sí es posible replicar la experiencia en contextos y en poblaciones similares.

Se proponen nuevas intervenciones con estos filmes y se recomienda probar nuevos filmes de la vasta filmografía existente. También se propone considerar en futuras intervenciones los aspectos formales y estéticos de los filmes, ya que apreciarlos globalmente podría despertar mayor empatía, emociones y catarsis.

Financiación

El presente artículo es resultado de la investigación en curso “Experiencia de preparación para el ocio a través del cine en adultos jubilados y próximos jubilarse”, avalada por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México. Dictamen CI-06918. Los autores declaran que no recibieron recursos para la escritura o publicación de este artículo.

Contribuciones de los autores

María de los Ángeles Aguilera-Velasco: conceptualización, curaduría de datos, análisis formal, adquisición de recursos, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, escritura (borrador original), escritura (revisión del borrador y revisión/corrección); Martín Acosta-Fernández: conceptualización, curaduría de datos, análisis formal, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, escritura (borrador original), escritura (revisión del borrador y revisión/corrección); Víctor Horacio Orozco-Covarrubias: conceptualización, curaduría de datos, análisis formal, investigación, metodología,

administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, escritura (borrador original), escritura (revisión del borrador y revisión/corrección); Blanca Elizabeth Pozos-Radillo: conceptualización, curaduría de datos, análisis formal, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, escritura (borrador original), escritura (revisión del borrador y revisión/corrección).

Conflictos de interés

Los autores declaran que no tienen ningún conflicto de interés en la escritura o publicación de este artículo.

Implicaciones éticas

Los autores declaran que no tienen ningún tipo de implicación ética que se deba declarar en la escritura y publicación de este artículo.

5. Referencias bibliográficas

- 20
- Agahi, N., Kelfve, S., Hassing, L. B., & Lindwall, M. (2021). Alcohol Consumption Over the Retirement Transition in Sweden: Different Trajectories Based on Education. *Work, Aging and Retirement*, 8(1), 74-81. <https://doi.org/10.1093/workar/waab004>
- Alavi, Z., Alipour, F., & Rafiey, H. (2021). Psychosocial Issues of Retirement in Iran: A Qualitative Study. *Iranian Journal of Ageing*, 15(4), 396-409. <https://doi.org/10.32598/sija.15.4.2879.1>
- Álvarez-Gayou, J. L. (2019). *Como hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. Paidós.
- Anderson, L. B., & Guo, S. J. (2018). The Changing Face of Retirement: Exploring Retirees' Communicative Construction of Tensions through Bridge Employment. *Communication Studies*, 69(2), 196-212. <https://doi.org/10.1080/10510974.2018.1437056>
- Arzate-Salgado, J. G. (1995). Educación de adultos y teorías de enseñanza aprendizaje: un acercamiento desde la sociología del conocimiento. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales UAEM*, (8/9), 67-80. <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/9757>
- Atchley, R. C. (1976). *The sociology of retirement*. Schenkman.
- Ciuffolini, M. B., Didoni, M., Jure, H., y Piñero, A. (2007). Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: una experiencia desde la medicina familiar. *Archivos en Medicina Familiar*, 9(3), 142-145. <https://new.medigraphic.com/cgi-bin/resumen.cgi?IDARTICULO=17670>
- Dasilva, F. B. (2010). El Pensamiento de Merleau Ponty: La Importancia de la Percepción. *Miríada. Investigación en Ciencias Sociales*, 3(6), 93-118. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/25/66>

- Duque, H., y Aristizábal-Díaz, E. T. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo: Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Felippa, M. G., Osorio-Delgado, R. I., Sabelli, M. J. G., y Reboredo de Zamboni, S. (2015). El cine y la enseñanza de la enfermería materno infantil: un puente hacia los contenidos. *Revista de Medicina y Cine*, 11(3), 140-146. https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/13321/13615
- García-Martínez, J. L., Gallegos-Salazar, D., Gómez-Moruno, C., Suberviola-Callaos, V. J., Blanes-Pérez, C., y Costa-Alcaraz, A. M. (2012). Reconocimiento y cine: nuevas formas de aproximarnos. *Revista de Medicina y Cine*, 8(1), 19-29. https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/13752
- González, L., Lauretti, P., y Flores, Y. (2008). El cine: una estrategia de intervención en orientación educativa. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(14), 46-51. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272008000300007
- Gutiérrez, G. (2005). *Metodología de las ciencias sociales I* (2 ed.). Oxford University Press.
- Hale, J. M., Bijlsma, M.J., & Lorenti, A. (2021). Does postponing retirement affect cognitive function? A counterfactual experiment to disentangle life course risk factors. *SSM-Population Health*, 15, 100855. <https://doi.org/10.1016/j.ssmph.2021.100855>
- Iacob, R. (2008). Estéticas de la existencia. ¿La vida es bella en la vejez? *Perspectivas en Psicología Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 5(2), 1-18. https://www.researchgate.net/publication/289252468_Esteticas_de_la_existencia_La_vida_es_bella_en_la_vejez
- Klein, A. (2016). Paradigmas en la vejez: homogeneización y transiciones cinematográficas. *Comunicación y Sociedad*, (26), 201-221. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i26.5443>
- Knowles, M. S., Holton, E. F., y Swanson, R. A. (2006). *Andragogía. El aprendizaje de los adultos*. Oxford University Press; Alfaomega.
- Kolb, D. (1984). *Psicología de las organizaciones: experiencia*. Prentice Hall.
- Londoño-Moreno, A. M., y Díaz-Bambula, F. (2019). Postcarrera: una experiencia de los jubilados en trabajos puente. *Psicoperspectivas*, 18(2), 1-13. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue2-fulltext-1508>
- Liotard, J. F. (1989). *La fenomenología*. Paidós.
- Martínez-Riera, J. R. (2017). Las personas mayores a través del cine. *Gerokomos*, 28(2), 56-62. <https://gerokomos.com/wp-content/uploads/2017/07/28-2-2017-056.pdf>
- Martín-García, A. V. (2003). Estilos de aprendizaje en la vejez. Un estudio a la luz de la teoría del aprendizaje experiencial. *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, 38(5), 258-265. [https://doi.org/10.1016/S0211-139X\(03\)74896-3](https://doi.org/10.1016/S0211-139X(03)74896-3)
- Mc Garvey, C., & O'Neill, D. (2021). Understanding the heterogeneity of ageing through cinema. *European Geriatric Medicine*, 12, 423-424. <https://doi.org/10.1007/s41999-020-00436-6>
- Mendieta-Izquierdo, G., Ramírez-Rodríguez, J. C., y Fuerte, J. A. (2015). La fenomenología desde la perspectiva hermenéutica de Heidegger: una propuesta metodológica para la Salud

- Pública. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 33(3), 435-443.
<https://doi.org/10.17533/udea.rfnsp.v33n3a14>
- Merleau-Ponty, M. (2018). *Phenomenology of perception*. Franklin Classics.
- Mezirow, J. (1991). *Transformative Dimensions of Adult Learning*. Jossey-Bass.
<https://doi.org/10.1177/074171369204200309>
- Pereira-Domínguez, M. C. (2005). Cine y educación social. *Revista de Educación*, 338(3), 205-228.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c2752ac2-fb76-4cc3-9d95-ad1e91ef60c7/re33814-pdf.pdf>
- Rivas, F. E., y Silva, M. F. (2017). La experiencia en Latinoamérica en el ámbito de las pensiones y jubilaciones como parte del sistema de seguridad social. *Actualidad Contable Faces*, 20(34), 1-17. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25749951008>
- Sánchez-Migallón, S. (2014). Fenomenología. *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*.
https://doi.org/10.17421/2035_8326_2014_SSM_1-1
- Scolni, M., Lombardo, E., & Polizzi, L. (2016). *El cine y la narrativa en la vejez* [Ponencia]. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Buenos Aires, Argentina. <https://www.aacademica.org/000-044/321.pdf>
- Splinter-Hernández, R. (1995). *El cine-debate: motor de la conciencia*.
<https://docplayer.es/12954951-El-cine-debate-motor-de-la-conciencia.html>
- Vázquez, M. (2016). Cine-debate con abordaje filosófico: Hacia la posibilidad de una metodología didáctica. *IXTLI - Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*, 3(5), 139-151.
<http://ixtli.org/revista/index.php/ixtli/article/view/55>