

Juan Camilo González Artista invitado



De la serie *Cuestión de hambre*, 2020

Oriundo de Cali (1992). Egresado de la Pontificia Universidad Javeriana Cali en Artes Visuales con énfasis en Artes plásticas y medios audiovisuales. Actualmente, es aspirante a la Maestría en Estética y Creación de Universidad Tecnológica de Pereira.

Desde muy temprana edad se interesó por el dibujo y al mismo tiempo por el pensamiento, elemento clave que le permitió acercarse a diferentes expresiones artísticas, el teatro y la literatura y así entender el arte como una forma de ser y de transitar la vida.

Para este artista el Arte “es la materialización de una mirada que no se cansa de escrudñar el mundo y de señalar situaciones que nos interpelan e invitan a ser más sensibles en nuestra relación con la vida”.

Recibido: 05/08/2021 | **Aprobado:** 24/10/2021 | **Publicado:** 01/01/2022



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?

Prospectiva. (2022). Juan Camilo González. Artista invitado. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (33), 349-358. doi: 10.25100/prts.v0i33.11862.

Dice que su obra habla del malestar, entendiendo este concepto como la descomposición del sujeto, en la que el ser humano, inmerso en un ámbito cultural, reprime no sólo sus instintos sino cualquier manifestación de su propia individualidad. Un malestar que puede estar condicionado por problemáticas sociales, económicas, familiares y emocionales, en un entorno de seres con sus cuerpos derrotados, abandonados, culpables, angustiados y caídos.

En 2019 se vinculó a la *Corporación Proyectarte* de Medellín como artista profesional, donde trabaja en el acompañamiento a menores de edad y jóvenes desvinculados del conflicto armado, mediante la educación y prácticas artísticas como una manera de incidir en el proceso individual de las personas, en este caso de las víctimas del conflicto armado.

Desde una perspectiva crítica, considera que las diferentes prácticas artísticas otorgan nuevas herramientas a estos jóvenes, pues resultan (como usualmente lo es para cualquier artista) un medio para reconocerse, para decir “este soy yo”, para decir de otra manera lo que el peso de sus vivencias no les permite verbalizar fácilmente. Así pueden encontrar a través de diferentes formas de expresión, otra manera de comunicarse y hallarse ante el mundo, ante la incertidumbre de una nueva vida, ante el pasado que los persigue incansablemente.

350

En su experiencia como artista y maestro observa que el grupo de jóvenes a quienes orienta, poco a poco van ganando confianza en sí mismos y van revelando aspectos de su personalidad cuyos elementos no habían tenido la oportunidad de reconocer, puesto que muchos aún sienten la carga del uniforme, las botas y el rifle. El arte les permite entrar en contacto con la niñez que les fue arrebatada. Esta vivencia le hizo comprender al artista que lo que menos esperan ellos es hacer parte de la sociedad, menos de una sociedad que no reconoce al sujeto, ni la historia de alguien, una sociedad que solo ve un uniforme que ya no llevan: “ellos solo quieren volver a su hogar, a sus orígenes, a hacer parte de ellos mismos, encontrar un camino hacia el perdón, para perdonarse a sí mismos”.

Juan Camilo hace parte del taller *Acumulaciones*, un taller de experimentación gráfica ubicado en la ciudad de Cali dirigido por el Maestro Cesar García-Coco.

Además, ha estado vinculado a otros procesos, sobre todo desde la Comuna 20 en Cali, a partir del arte urbano, junto al colectivo *Soñadores Siloé*, aportando por medio del Festival Arte al Muro y pintura a la lata, que se realiza anualmente en la Comuna, generando otros tejidos en la comunidad, en el barrio.

Realizaciones y proyecciones

Desde el año 2011 ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Cali, Roldanillo, Yumbo, Manizales, y Bogotá, en Colombia, y en Buenos Aires, Argentina. Entre las más recientes en el año 2021 destacan Desobediencia-Reactivarte: Arte Joven 20x21. Museo Rayo, Roldanillo (Colección Permanente) y Arte Joven Colsanitas 2021, Galería Nueveochenta (Bogotá).

Como ponente ofreció una conferencia titulada *El artista más allá del taller* en la Universidad Javeriana Cali y orientó el Taller de pintura y crítica social *Festival de las artes Ricardo Nieto* en Palmira, durante el año 2021. Como menciones y reconocimientos se destaca el V *Festival Arte al muro, pintura a la lata, Soñadores Siloé*, proyecto ganador de la Convocatoria Estímulos, Cali 2018.

Juan Camilo proyecta seguir aportando a la gestión cultural en la ciudad de Cali, visibilizando procesos de otros artistas, formando público, contribuyendo al mercado del arte, entre otras cosas. También visualiza la creación de un espacio propio, una galería, librería y café, donde podría ampliar dichas contribuciones. Dentro de sus sueños está la conquista de otros espacios dentro y fuera del país para la exhibición de su obra, su sentir y su pensar. En ese marco de conquistas y creación espera escribir y publicar un libro a corto plazo. Finalmente, como parte de estas proyecciones, desea seguir aportando desde la pedagogía a la construcción de paz en Colombia.

Contacto:

gonzalezmillanj@gmail.com

+57 3117894110

www.instagram.com/juangonzalez.92



Afligirse, 2018

*“La pintura es un quehacer que me salva de los fantasmas de la memoria,
de los monstruos que habitan en mi cabeza,
es un mapa para salir del laberinto,
es el medio de conexión con las cosas y la deformada realidad,
es entonces la pintura un mecanismo de resistencia.”*



No es estar atenedos a ver qué hace el gobierno

Dibujo, 2020



Esperando el cambio a color rojo de la luz

Dibujo, 2020



A su merced, 2018



De la serie: *Cuestión de hambre*, 2020

*“La pintura es resistencia contra el paso del tiempo,
una manera de rebelarse contra el olvido,
un recinto de memoria,
donde el futuro descansa en la incertidumbre del pasado,
un grito de resistencia contra la cultura inediatista
y la absurda velocidad con que el espectador
percibe el mundo y dice verlo todo por una pequeña pantalla,
es resistencia contra la impaciencia constante que aflige al ignorante”*



9/30

"La Pausa"

JM

La Pausa, 2019

356



P/E

JM

Sin título, 2021



Muro en Cristalina del Losada. San Vicente del Caguán. Caquetá. 2019.

“No, no se trata de embellecer, mucho menos decorar, hay un mensaje en cada muro, la pintura tiene voz, el muro la transmite”



De la serie: *Cuestión de hambre*, 2020



De la serie: *Cuestión de hambre*, 2020

*“Es entonces la pintura un mecanismo de resistencia,
es una manera de decirles a los sabios y a los genios que están equivocados,
la pintura defiende el proceso de deliberación permanente del artista que todo lo cuestiona, es un
mecanismo de resistencia,
es una manera de decir: esto pienso, esto hago”*

JCG